



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ
ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО

**Третий Международный кинофестиваль
аудиовизуальной антропологии**

«ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО»

24-30 сентября 2011

Организаторы: Российский институт культурологии, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова, Научно-исследовательский институт киноискусства, Национальная ассоциация аудиовизуальных архивов, Мультимедиа Арт Музей, Москва.

Фестиваль поддерживают: Министерство культуры Российской Федерации, Посольство Испании в Москве, Институт Сервантеса в Москве, Посольство Дании в Москве, Посольство Норвегии в Москве, Посольство Польши в Москве, Польский Культурный центр в Москве, Посольство Италии в Москве, Посольство Швейцарии в Москве, Eureka Media (Польша).

Информационная поддержка: Сетевое сообщество «Российская культурология», альманах русской традиционной культуры «Русские традиции», Российский фестиваль антропологических фильмов (Екатеринбург), Российский государственный гуманитарный университет, Государственный центральный музей кино.

<http://www.ricur.ru/>
<http://ethnocinema.ru/>

Программа

24 сентября, суббота

Мультимедиа Арт Музей, Москва, конференц-зал
ул. Остоженка, д. 16, м. «Кропоткинская», «Парк культуры»

12.30-14.00

Общая программа

Индейцы под маской

Бразилия, 2010, 24 мин.

Режиссер: Эльсон Патаксо и др.

Авторами фильма стали несколько местных жителей индейской резервации Короа Вермелья (Cogoа Vermelha) на северо-востоке Бразилии. Юные режиссеры подходили с камерой к туристам, приехавшим посмотреть на «индейцев» или отдохнуть на прекрасных пляжах на территории резервации. Контакт между «местными» и фигурой «Другого», осуществляемый при посредничестве камеры, приводит обе стороны к более сложному пониманию образа «индейца».

Быть туристом у себя дома

Чехия, 2009, 38 мин.

Режиссер: Ярослава Багдасарова

На далеком Севере, где встречаются океаны и начинается новый день, лежит небольшой поселок Новое Чаплино. Правительство решило сделать из него центр туризма. Зима, 30 градусов ниже нуля. Туристы не едут. Остались только воспоминания о них, да следы на снегу. Местные люди живут в тяжелых условиях крайнего севера и ютятся в буквальном смысле в картонных домиках. Каждый день они ждут туристов и танцуют. Навестить свою родную деревню в такие морозы приезжает только Вика, которая уже несколько лет живет в Санкт-Петербурге. А местным больше ничего не остается делать, кроме как продолжать ждать туристов и танцевать.

Каменные девушки

Беларусь, 2010, 21 мин.

Режиссер: Ирина Волох

Фильм рассказывает о древнем дохристианском обряде, который чудом сохранился на территории белорусского Полесья. Миф об окаменевших людях бытует до сегодняшнего дня, являясь неотъемлемой составляющей жизни современных сельчан.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-18.00

Общая программа

Клюквенный остров

Россия, 2010, 60 мин.

Режиссер: Елена Демидова

Это история про русского Мюнхгаузена, который у себя во дворе строит ветряной двигатель и поднимает ульи с пчелами на крышу, потому что в природе пчелы живут в

дуплах деревьев. Жена то спорит, то соглашается, занимается детьми и хозяйством и уверяет, что живет в раю. А иногда она играет на пианино - с закрытыми глазами. Деревня вокруг стоит пустая – почти все жители разъехались в города или умерли – наши герои живут как на острове. А дети чистят канализацию, учат английский и немецкий и на наших глазах взрослеют...

Леша

Россия, 2011, 32 мин.

Режиссер и продюсер: Елена Демидова

Лето 2010 года. Россия. Практически вся европейская часть страны охвачена пожарами. Деревня, в которой живет наш герой, сгорела практически полностью. Мы идем с ним по бывшей деревне на пепелище кормить кошку и собаку. Идем и разговариваем — о пожаре и не только о нем...

Встреча с режиссёром Еленой Демидовой (Россия)

Специальная программа
«Антропология труда»

Неясное прошлое

Индия, 2010, 54 мин.

Режиссер: Саши Сиврамкришна

В фильме сливаются воедино несколько рассказов о мастерах, ткущих традиционные грубые шерстяные одеяла в маленькой деревне на юге Индии, в штате Карнатака. Ткачество является традиционной деятельностью одной из каст, и оно дошло до наших дней практически без изменений в технологии. В фильме показан не только старинный процесс изготовления шерстяных одеял, в нем также прослеживаются взаимоотношения между ткачом и пастухом, между ткачом и торговцем, а также между теми, кто принадлежит к той же самой широко понимаемой касте Куруба.

18.00-18.30 перерыв

18.30-21.00

Специальная программа
«Антропология труда»

Повязаны икрой

Сербия, 2008, 58 мин.

Режиссер: Драган Николич

На берегах Дуная братья Рат пытаются заработать себе на жизнь рыболовством. Но не всякая рыба им подходит. Они мечтают поймать в свои сети огромного осетра, чья икра в этих местах буквально на вес золота. Голос за кадром принадлежит осетру, который и представляет основных персонажей, братьев Ивана и Драгана, сыновей легендарного рыбака Па Дрнда, который вынужден оставаться в стороне и пассивно наблюдать, как его отпрыски хоронят его превосходную репутацию. Фильм повествует о нелёгкой жизни братьев в период межсезонья.

Чугун

СССР, 1964, 16 мин.

Режиссер: Отар Иоселиани

Это короткометражка, снятая на металлургическом комбинате в Рустави. В ней нет ни дикторского текста, ни синхронной речи. Зато присутствует нечто большее. Большее – это взгляд художника. Он подмечает как будто самые простые детали. Вот в короткую паузу – торопливый глоток из бутылки, чтоб утолить жажду. И снова работа. Передышка – поток воздуха из вентилятора освежает разгоряченные мышцы. В обед над расплавленным чугуном жарятся шашлыки. И еще люди под душем после смены. И новая смена, шагающая по металлическим ступеням.

Общая программа

К единству через культуру

Дания/Австралия, 2011, 58 мин.

Режиссеры: Кристиан Шур Нильсен, Тон Отто

Соанин Колангит настроен объединять людей и приглашать туристов на остров Балуан в Тихом океане (Папуа - Новая Гвинея). Для этого он решил заняться возрождением культуры на острове. Он организует самый масштабный из всех ранее проведенных здесь фестивалей культуры. Однако некоторые из местных вождей заявляют, что на Балуане никогда не было культуры. Культура насаждается белыми и разрушает старые традиции острова. Другая часть жителей воспринимает фестиваль как попытку восстания против "70-летнего культурного гнета" со стороны христианского мира. Борьба за определение прошлого, настоящего и будущего культуры острова Балуана взрывается громоподобными ритмами, издаваемыми деревянными барабанами.

25 сентября, воскресенье

Мультимедиа Арт Музей, Москва, конференц-зал
ул. Остоженка, д. 16, м. «Кропоткинская», «Парк культуры»

12.30-14.00

Специальная программа
“Антропология труда”

Добиться успеха в Берлине

Германия, 2009, 24 мин.

Режиссер: Клаудиа Голдберг

В фильме показаны живущие в Берлине молодые люди, которые принципиально не трудятся по найму и ведут образ жинзи, альтернативный традиционной офисной занятости “nine-to-five”. Благо им все еще доступна низкая квартирная плата и имеется пространство для творческих идей. Творческая жизнь в этом городе кажется им удобной: конкуренция и зарабатывание денег явно не в числе их приоритетов. Владелец кафе, увлекающийся шитьем, журналист-фрилансер и два танцора, исполняющие современные танцы, предоставляют нам возможность проникнуть в их стиль жизни и рассказывают о своей независимой деятельности. Герои фильма — это не только часть творческой среды Берлина, они также представляют образованное поколение, которое балансирует между ненадежностью своих занятий и желанием самореализации.

Общая программа

Беа хочет знать

Испания, 2010, 40 мин.

Режиссер: Рохер Каналс Вилахелью

Беа, молодая студентка университета Пуэрто-Рико, хочет узнать больше о своем будущем и понять, почему, несмотря на все ее усилия, ее профессиональная и личная жизнь простаивает. Она найдет ответы на свои вопросы при помощи Сан Хуана, который предложит ей принять участие в духовном ритуале очищения в целях избавления от плохой энергии, мешающей ей быть счастливой. Посредством опыта, через который проходят Беа и ее друзья, мы узнаем о той роли, которую народные верования играют в современном пуэрториканском обществе.

Встреча с режиссером Рохером Каналсом Вилахелью (Испания)
*в рамках Года Испании в России, при поддержке Посольства Королевства Испании в
Москве и Института Сервантеса в Москве*

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-17.30

Специальная программа
“Антропология труда”

Сыроделы

Швейцария, 2009-2010, 99 мин.

Режиссер: Сара Фазолин

Как случилось, что католический богослов из Вены устроился работать доильщиком в швейцарских Альпах? Как случилось, что девушка из Гамбурга хочет работать сыроделом в альпийском деревенском домике, при том, что она ничем подобным раньше не занималась? 30-50 % рабочих в швейцарском альпийском сельскохозяйственном секторе – иностранцы. Их нанимают на работу на три летних месяца, чтобы доить коров на ферме и изготавливать традиционный швейцарский альпийский сыр. Фильм повествует о том, как складываются отношения между фермерами и иностранными рабочими в этот короткий и напряженный период сотрудничества.

Встреча с режиссером Сарой Фазолин (Швейцария)
про поддержке Посольства Швейцарии в Москве

Общая программа

Тенере: картографирование пустыни

Великобритания, 2010, 25 мин.

Режиссер: Эдвард Оулз

Фильм представляет собой лирическое исследование «культурных ландшафтов» ливийской Сахары, рассматривает отношение европейских туристов к региону и к местным жителям – туарегам, которые выполняют в экспедиции роль гидов. Этот фильм был снят как экспериментальный, но является великолепным примером того, насколько окружающая среда может быть зафиксирована в научных целях и какой смысл такая фиксация может иметь для местных жителей. Фильм был снят в рамках археологической экспедиции Оксфордского университета по исследованию наскальной живописи в пустыне Сахара.

17.30-18.00 перерыв на кофе

18.00-21.00

Специальная программа
«Россия и Польша сегодня: подходы визуальной антропологии»

Курс

Режиссер: Мачей Цуске

Польша, 2004, 45 мин.

Фильм показывает несколько дней из жизни пациентов, проходящих курс лечения в одном из польских санаториев. Замкнутое пространство санатория, оторванность от привычной обстановки и от семей дает людям возможность остановиться и по-новому взглянуть на свою жизнь.

Электричка

Режиссер: Мачей Цуске

Польша, 2005, 18 мин.

Это фильм-наблюдение, снятый в Подмосковье. Перед нами фрагмент повседневной жизни людей - регулярных пассажиров одной из подмосковных электричек.

IV. Помни день Субботний, чтобы святить его

Режиссер: Мачей Цуске

Польша, 2008, 52 мин.

Очень личный фильм, рассказывающий об опыте первого причастия мальчиков из семьи Цуске. Наблюдая за взрослением сына, режиссер обращается к истории своей семьи.

***Встреча с режиссером Мачеем Цуске (Польша) и руководителем кинопроекта
“Россия-Польша. Новый взгляд” Дмитрием Кабаковым (ВГИК)
про поддержке Посольства Республики Польша в Москве и Польского Культурного
центра в Москве***

26 сентября, понедельник

Мультимедиа Арт Музей, Москва, конференц-зал
ул. Остоженка, д. 16, м. «Кропоткинская», «Парк культуры»

12.30-14.00

Общая программа

Гадание на кофейной гуще

Турция, 2009, 22 мин.

Режиссер: Зейнеп Деврим Гюрзель

Короткий фильм о долгой истории. В нем переплетены старый турецкий обычай гадания на кофейной гуще и многолетние попытки Турции присоединиться к Европейскому Союзу. Показано своеобразие общества, судьба которого давно является предметом дебатов на государственном и международном уровне. В фильме исследуется психологический феномен коллективного ожидания будущего своей страны, которое не имеет определенных черт.

Специальная программа
“Антропология труда”

Мужская работа

Великобритания, 2010, 32 мин.

Режиссёр: Кристина Модербахер

В фильме показаны тридцать пять человек, которые трудятся в одной из последних государственных компаний Австрии, принимающих на работу только мужчин. Их задача – следить за состоянием 40-км участка трассы А-1, одной из самых протяженных автомобильных дорог в Европе. Развивая темы стихотворения, написанного одним из дорожных рабочих, фильм раскрывает перед зрителем мир мужских отношений, основанных на товариществе и взаимопомощи.

75 граммов

Чили, 2008, 31 мин.

Режиссер: Присцилла Клариссу

Андаколло - городок, скрытый глубоко в чилийских горах, где основным промыслом является добыча золота в рудниках. Удаленность города и его экономическая политика способствовала развитию религиозного убеждения о силе Святой девы Марии, которая воздействует на жителей городка. История рассказывает о группе золотоискателей и об их долгой, полной борьбы и лишений, жизни на рудниках.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-17.30

Специальная программа
“Антропология труда”

Глина Левекука

Папуа - Новая Гвинея, 2009, 13 мин.

Режиссер: Дилен Долки

Атаицо Мотахэ – мудрец из деревни Маси в западной части высокогорья, который зарабатывает на жизнь изготовлением традиционных изделий из глины. В процессе лепки папаша Атаицо рассказывает, что он единственный, кто обладает необходимыми для создания этих изделий навыками. Молодые люди не хотят их перенимать. Что станет с будущими поколениями, если молодежь не имеет этих навыков? «Глина Левекука» - фильм о традиционном художественном промысле и о том, как он развивается сегодня.

Защита культурного наследия: «тоум яй» – рыболовные верши в северо-восточном Тайланде

Япония, 2010, 17 мин. 55 сек.

Режиссёр: Юка Кигучи

«Тоум яй» (toum yai) – рыболовные верши, которые изготавливаются из бамбука; они традиционно использовались местными жителями во время миграции рыбы, идущей из реки Меконг в реку Мун на северо-востоке Тайланда. Для жителей рыбацкой деревни бамбуковые верши имеют не только функциональное значение, связанное с той ролью, которую рыбная ловля играет в местной экономике; «тоум яй» являются выражением социальных связей, на которых основана жизнь местной общины. Когда в 1994 году в устье реки Мун была построена плотина Пак-Мун, перекрывшая миграционный путь

рыбы, ловля при помощи «тоум яй» практически прекратилась. Местные жители выступили против строительства плотины, они продолжали изготавливать верши, но не для ловли рыбы, которая стала невозможна, а для выражения протеста.

Дядя Джо всё ещё фермер

Норвегия, 2010, 50 мин.

Режиссер: Труде Берге Оттерсен

Сегодня быть фермером в Норвегии экономически невыгодно. В связи с этим многие фермы оказались заброшенными. Фильм рисует подробный и правдивый портрет особенного человека, которому уже за шестьдесят и который упрямо отказывается бросать овцеводство, невзирая на все доводы своего счетовода. Именно поэтому у дяди Джо все еще есть ферма. Мы с апреля до сентября следуем за дядей Джо и его женой Герд, занятых овцеводческим хозяйством. Мы получаем некоторое представление об их образе жизни, который в глазах большинства людей потерял уже всякую ценность.

***Встреча с режиссёром Труде Берге Оттерсен (Норвегия)
при поддержке Посольства Королевства Норвегии в Москве***

Ткацкие миры

США, 2008, 56 мин. 40 сек.

Режиссер: Бенни Клейн

Это захватывающее и сокровенное повествование об экономическом и культурном выживании посредством искусства. Фильм снял режиссер Бенни Клейн, представитель индейцев навахо. Режиссер предлагает зрителям заглянуть на современный мир ткачей навахо, узнать об их напряженной борьбе за экономическую независимость. В процессе производства и продажи ковров участвуют колоритные персонажи, которым есть, что рассказать. Фильм изучает жизнь ремесленников навахо и их бесподобные и зачастую противоречивые отношения с торговцами из Резервации.

17.30-18.00 перерыв

18.00-21.00

Специальная программа
“Антропология труда”

Фильм о моей округе – 6 ферм

Ирландия, 2008, 7 мин. 10 сек.

Режиссер: Тони Донохью

В фильме мы встречаем шесть ирландских фермеров, которые трудятся в гармонии со своей землей, ее ресурсами и местным сообществом. От традиционных фермеров мы можем узнать многое об экологически рациональном отношении к земле.

Воспоминания на продажу

Мексика/Великобритания, 2009, 25 мин.

Режиссер: Каролин Коррал Паредес

Сан-Кристоваль – главный туристический центр штата Чьяпас, Мексика. Это место, через которое каждый год проезжают и местные, и иностранцы, его проходят пешие туристы, семьи, революционеры и путешественники. Фильм рассказывает о трех местных жителях, которые пытаются предложить туристам то, что те, возможно, ищут в этом живописном историческом месте. Дона Роза – местная жительница, пожилая женщина, которую

изгнали из католического города за то, что она приняла лютеранство. Сейчас, как и многие другие в Сан-Кристобале, она продает изготовленных вручную “сапатистов”, поскольку “туристам нравится революция”.

Ритмы римских ресторанов

США, 2011, 39 мин.

Режиссер: Майкл Херцфельд

Этот очаровательный и аппетитный фильм дает нам возможность заглянуть за «кулисы» и проникнуть в тайные ритмы приготовления пищи в четырех традиционных римских ресторанах. За внушительными по размерам блюдами современной римской кухни – закуской ассорти, пастой, основным блюдом, фирменным блюдом из овощей и десертом – живут другие бешеные скорости, спрятанные за вращающимися дверями кухонь. Это место, как отмечает один из владельцев ресторанов, которое клиенту не приходится видеть.

«Иветта, Боже мой!»

Франция, 2007, 89 мин.

Режиссер: Сильвестр Шатне

Иветте 62 года и у нее нет ни одной свободной минуты. Она – ‘une paysanne’ – фермер, который работает на ферме старого типа, она как будто бы сошла с картинки из книжки под названием «Какой была когда-то жизнь в деревне», и долгий путь прогресса отделяет ее быт от современных механизированных ферм нового образца. У себя на ферме она выращивает урожай, разводит скот и птицу, и все это делает ее ферму похожей на нечто среднее между зоопарком и Ноевым ковчегом. Ее семья жила тут с незапамятных времен. Лишь смена времен года вносит изменения в привычный ритм жизни на ферме, но Иветта с её «аппетитом» к жизни по-прежнему остается вне времени.

27 сентября, вторник

**Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
им. Д.С. Лихачёва, конференц-зал
Москва, ул. Космонавтов, д.2, метро «ВДНХ»**

12.00-14.00

Специальная программа
“*Антропология труда*”

Сладкая Родина

Таджикистан, 2000, 19 мин.

Режиссер: Орзу Шарипов

Каждое лето женщины Зарафшанской долины Таджикистана поднимаются высоко в горы на летовку. Не взирая на все сложности, они преданы этой земле и с достоинством проносят всю тяжесть жизни на своих хрупких плечах из поколения в поколение.

Точная настройка

Израиль, 2010, 50 мин.

Режиссер: Дэвид Ной

Музыкальный фильм, повествующий о необычайном взлёте и падении Израильского Андалузского Оркестра. Репертуар оркестра – исключительно редкое музыкальное

наследие, представляющее собой смесь андалузских мелодий и еврейских религиозных песнопений. Эта уникальное музыкальное искусство родом из испанской Андалузии, оно устно передавалась в марокканских синагогах от поколения к поколению, пока окончательно не осело в Израиле. Оркестр имеет одну особенность: музыканты, являющиеся этническими марокканцами, играют на аутентичных инструментах и наизусть, в то время как российские иммигранты играют на более современных инструментах, а ноты читают с листа.

Бекийя и китобои

Нидерланды, 2006, 59 мин.

Режиссер: Мерел Коопс

На маленьком карибском острове Бекийя, затерянном на западе Индийского океана, охота на китов появилась в 1875 году. Обитатели острова переняли этот промысел от американских китобоев. Сегодня, 130 лет спустя, гарпунная охота всё ещё практикуется на Бекийя. Каждый сезон, с февраля по май, две маленькие китобойные лодки и четырнадцать охотников выходят в море в надежде поймать кита. Фильм изображает китобоев в разные периоды охоты сезона 2005 года.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-19.00

Специальная программа

“Антропология труда”

Оленеводы

Италия, 2008, 27 мин.

Режиссер: Елена Шабеева

Николай и Мария с выходом на пенсию перебрались на остров Ловозерья в собственноручно построенный дом, который зимой перевозят на оленях, следуя за своим небольшим стадом. Все местные оленеводы знают эту необычную семью. В легендах олени считались предками саамов, издревле приравнивались к человеку. Непростой симбиоз человека и оленя - выживание или нечто большее?

Марьяцельский калач

Словения, 2009, 37 мин мин

Режиссер: Дарья Скрыт

Марьяцельский калач – один из многих видов традиционных словенских ритуальных хлебов. Хозяйки из местечка Лиг в Западной Словении пекут его на самые большие приходские праздники – конфирмацию и отпущение. В фильме мы встречаемся с Зорой, которая хранит секреты этой выпечки. Она обучилась этому искусству у своей матери. Зора печет хлеб для конфирмации и передает свои знания племяннице, которая помогает ей в работе.

Призраки столицы

Германия/Аргентина, 2010, 50 мин.

Режиссер: Лаура фон Бирбрауэр

Со времен экономического кризиса в Аргентине в 2001 году, более шести тысяч сборщиков мусора – cartoneros (“картонщиков”) – толкают перед собой тележку на улицах Буэнос-Айреса, собирая подлежащие переработке отходы в жилых кварталах. Несмотря на их постоянное присутствие, многие стороны их ежедневного труда скрыты от городских жителей: сборщики мусора прибывают в город из беднейших районов на

поездах и грузовиках в сумерках. В фильме камера повсюду следует за “картонщиками”, раскрывая истории людей, толкающих тележку.

Надежда и смятение

Филиппины, Ирландия, 2010, 79 мин.

Режиссёр: Алан Гроссман и Эйн О’Брайан

Этот фильм – хроника эмигрантской жизни и материнских жертв. Ноэми Варредо, которая вынуждена была уехать от своей семимесячной дочери Грасель, покидает Филиппины ради работы в Малайзии. Она должна содержать своих родителей и разросшуюся семью. В 2001 году Ноэми перебирается в Ирландию. Фильм снимался в течение пяти лет и представляет собой этнографический портрет женщины-эмигрантки, которой удается заботиться о своей дочери на расстоянии, одновременно выполняя обязанности единственного кормильца своей семьи на Филиппинах.

Центральный Дом журналиста, Малый зал
Никитский бульвар, д.8а, м. «Арбатская»

20.00-22.00

*Презентация кинопроекта «Россия - Польша. Новый взгляд»
производство: Eureka Media, Кишиштоф Копчиньски*

представляет Дмитрий Кабаков (ВГИК)

Московская жена

Польша, 2005, 17 мин. 1 сек.

Режиссер: Барбара Бяловонс

После падения коммунизма, благодаря крупному финансовому капиталу? империализм в России, кажется, опять возрождается, и это проявляется не только в виде массивных позолоченных церквей. Фильм Барбары Бяловонс показывает, как в этом мире выглядит жизнь жен олигархов. Кто ожидает увидеть скрывающую пустоту мишуру, будет приятно удивлен, так как увидит глубокую экзистенциальную потребность выразить себя через искусство, а также осознание возможностей и вызовов, которые приносит человеку судьба.

О истине

Польша, 2005, 14 мин. 31 сек.

Режиссер: Николай Борц

Эмиграция всегда связывается с трудным опытом, подвергает человека испытанию и обрекает на одиночество. Эмигрантка из России – создатель любительского театра, любимая жена и мать – кажется нам счастливой женщиной. Покажет ли нам режиссер также «другую сторону медали», если таковая существует? Но одно бесспорно: стереотип эмигранта с Востока – мерзнувшего торговца сигаретами – нарушен. Другой чертой фильма является продемонстрированная невозможность снять фильм, который разрушил бы этот стереотип.

Белинского 6

Польша, 2005, 26 мин.

Режиссер: Каролина Белявска

Одна из квартир дома в Петербурге, где вместе живут молодые артисты, мелкие преступники, пожилой композитор и девочка-подросток. Мы увидим сцены из жизни

богемы и обыкновенных людей. Связывает ли героев только совместный коридор, кухня и город? А может, также мечты или... их отсутствие?

Мой Кесьловский

Польша, 2005, 20 мин. 49 сек.

Режиссер: Ирина Волкова

Фильм передает субъективный взгляд режиссера на Польшу через фильмы Кесьловского. Канвой фильма служит интервью, взятое у Марты Хрыняк, дочери Кесьловского. В первой части мы увидим людей, которые принимали участие в кастинге к римейку фильма «Случай». Они расскажут о месте творчества Кесьловского в своей жизни. Мы увидим места, близкие режиссеру.

Электричка

Режиссер: Мачей Цуске

Польша, 2005, 18 мин.

Это фильм-наблюдение, снятый в Подмосковье. Перед нами фрагмент повседневной жизни людей - регулярных пассажиров одной из подмосковных электричек.

28 сентября, среда

**Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
им. Д.С.Лихачёва, конференц-зал
Москва, ул. Космонавтов, д.2, метро «ВДНХ»**

12.00-14.00

Общая программа

Терские поморы

Россия, 2011, 12 мин.

Режиссер: Виктория Фролова

Фильм повествует об уходящей культуре, быте и промыслах поморов Терского берега Белого моря. С давних времен поморы жили на средства от продажи рыбы. Море в образе кормильца, родного существа и Родины сохранилось в былинах и сказках жителей Поморья.

Я жду

Эквадор, 2011, 8 мин.

Режиссер: Либертад Хильс Арана

События, происходящие сегодня в Кито (Эквадор), заставляют местных женщин мысленно возвращаться в прошлое, вспоминать и размышлять над событиями, произошедшими в Аргентине в 1976 году.

То, что должно быть снято!

Германия, 2010-2011, 12 мин. 43 сек.

Режиссер: Ирина Линке

Посещение студии фотографа в Сане (Йемен). Здесь создают семейные фотографии, предназначенные для того, чтобы украсить стены гостиной и порадовать взгляд друзей и незнакомцев. Мы находимся в самом сердце этого предприятия, в окружении расписного убранства, скульптур в стиле неоклассицизма и декораций зеленых пейзажей и далеких стран. Люди среди архитектурных деталей, плюшевых игрушек и очаровательных лестничных пролетов с балюстрадами не слишком отличаются от тех, кто обессмертил

себя благодаря европейской студийной фотографии XIX века - за единственным исключением: здесь отсутствуют женщины...

Танцуй, пока играет музыка

Россия, 2009, 23 мин. 18 сек.

Режиссер: Лев Гришин, Марта Антоничева

Главные герои фильма – три молодых музыканта из трех саратовских групп. Они пытаются определить, чем для них является музыка и какое будущее их ждет. В диалог вступают психолог, писатель и философ. В фильме проводятся аналогии: “музыка — идеология”, “музыка - стиль жизни”, “музыка - маргинальность”. Герои развенчивают существующие клише и создают свои собственные.

Родильные обычаи у бунонг

Камбоджа/Швейцария, 2010, 50 мин.

Режиссер: Томми Мендел

Созданный на основе социально-антропологического case study, фильм документирует родильные практики бунонг в провинции Мондулкири, расположенной на северо-востоке Камбоджи. Социальные, экономические и политические перемены резко преобразуют жизнь провинции, влияя на верования, взгляды и обычаи местных крестьян в отношении беременности, родов и раннего материнства. Традиционные повивальные бабки, беременные женщины, матери и их семьи делятся трудностями принятия решений, которые находятся на распутье между традицией и современностью.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-19.00

Общая программа

Корни неба

Россия 2003, 11 мин.

Режиссер: Ильгар Сафат

В фильме рассказывается об удэгейском шаманском ритуале проводов души умершего в загробный мир. Удэгейцы - малочисленный народ, живущий на Дальнем Востоке России. Численность народа около 2000 человек.

Македонцы в Стамбуле

Македония, 2011, 35 мин.

Режиссер: Элизабета Конеска

Герои этого фильма принадлежат к маленькому сообществу людей, чьи предки покинули территорию Македонии и осели в Стамбуле в конце XIX – начале XX века во время последних десятилетий Оттоманской Империи. Сейчас они представляют собой несколько поколений образованных и успешных людей, принадлежащих к верхушке среднего класса турецкого общества. Они теперь старинные жители Стамбула. Их не тяготит этническое происхождение и у них нет предубеждений по отношению к «другим», и они – прекрасный пример «расслабленного» городского стиля мышления в этом месте, исторически ставшем космополитичным. На самом деле, они и есть граждане мира.

Племена Кёльна

Германия, 2010, 90 мин.

Режиссер: Аня Дрешке

Фильм рассказывает о карнавале, исторической реконструкции и шаманизме на примере деятельности «Племен Кёльна» – ассоциации, состоящей из восьмидесяти общественных групп города Кёльна. Члены ассоциации одеваются как монахи, монголы, викинги, коренные американцы (индейцы), и проводят большую часть своего свободного времени в работе по изготовлению костюмов, оружия и палаток.

Встреча с режиссером Аней Дрешке (Германия)

На Страстной неделе: социальные перемены, конфликт и преемственность в сельских районах Гондураса

США, 2011, 43 мин.

Режиссер: Сэм Пэк

В фильме показаны религиозные празднества Страстной недели – Semana Santa – в удаленной деревне в Гондурасе. Ритуальное действо в этих празднествах тесно связано с местными верованиями и обычаями, выраженными в форме католического обряда. Некоторые представители Католической церкви, понимающие двойственный характер празднеств, выступают против совершения этих синкретичных по смыслу обрядов. Конфликт между представителями разных «партий» остается напряженным. Не исключено, что в ближайшее десятилетие эти действия на Святой неделе утратят свое социальное значение, а возможно и вовсе перестанут существовать.

Центральный Дом журналиста, Малый зал Никитский бульвар, д.8а, м. «Арбатская»

20.00-22.00

Презентация кинопроекта «Россия - Польша. Новый взгляд»

производство: Eureka Media, Кишицеф Копчиньски

представляет Дмитрий Кабаков (ВГИК)

7 x Москва

Польша, 2005, 17 мин. 51 сек.

Режиссер: Петр Стасик

Документальный фильм Петра Стасика можно сравнить с поэзией без слов. Мы видим семь долгих сцен, показывающих Москву. Места, в которых расставлены кинокамеры, не выбрали случайно – это характерные, совсем отличающиеся друг от друга «горячие точки» столицы России. В каждой сцене мы всё глубже входим в материю города и обнаруживаем его действительность.

Сакрум

Польша, 2005, 30 мин. 17 сек.

Режиссер: Алена Полунина

Фильм снят в городе Лихень, он показывает, как религию можно приспособить к требованиям современной жизни. Паломники иногда напоминают здесь туристов, а цель их путешествия Луна-парк. Главным местом действия является лабиринт Голгофы – символ поисков смысла жизни обыкновенного человека.

Загуж – конечная станция

Польша, 2005, 17 мин. 6 сек.

Режиссер: Юлия Исхакова, Александр Чернов

По живописному городку, расположенному на востоке Польши, нас водит местный почтальон. Мы ходим вместе с ним по домам жителей. Для молодежи Загуж – это первая остановка перед путешествием в мир. Для пожилых людей – это место, в котором они готовятся к прощанию с миром.

Семена

Польша, 2005, 27 мин. 9 сек.

Режиссер: Войчех Касперски

В окруженной горами Алтая деревне, в отдаленной избе живет семья. Ее члены отвергаются обществом. Мы узнаем, что у этой семьи есть свои секреты. Фильм представляет собой волнующий рассказ, и зритель испытывает шок, когда понимает, что посмотрел неигровой фильм. Привлекающий нас в России сюрреализм оказывается здесь просто действительностью.

29 сентября, четверг

**Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
им. Д.С.Лихачёва, конференц-зал
Москва, ул. Космонавтов, д.2, метро «ВДНХ»**

12.00-14.00

Специальная программа

«эхо» польского фестиваля визуальной антропологии «АСПЕКТЫ» (Торунь)

Агор Дромеско – в конце пути

Польша, 2008, 15 мин.

Режиссер: Енджей Бончык

Фильм - впечатление об одном дне из жизни семьи болгарских цыган. Герои фильма разбили лагерь в пригороде и ведут свое хозяйство. Фильм рассказывает о попытке человека приспособиться к новым условиям жизни, задает вопрос о ценности жизни как таковой, вне каких-либо традиций, и он выражает тоску по тому, чему никогда уже не суждено вернуться.

Мантра

Польша, 2008, 17 мин.

Режиссер: Лукаш Денбски

Служить Богу, вести простую жизнь, противостоять цивилизации, ежедневно молиться... Кришнаиты презирают современное общество и новые технологии. Они считают, что люди в своих желаниях руководствуются лишь похотью и забывают, кто они есть на самом деле и что имеет истинный смысл. Последователи Кришны пытаются разорвать этот порочный круг жизни и смерти и обрести свободу за рамками бытия.

Жизнь без мужчин

Великобритания/Китай, 2010, 27 мин.

Режиссер: Уаи Луо

В 1920-е годы три девушки Лиан, Йи и Фен стояли перед непростым выбором: вступить в законный брак или остаться в одиночестве на всю оставшуюся жизнь. Они выбрали второе. Они зарабатывали себе на жизнь, работая на ткацких фабриках, а после выхода на

пенсию переехали в дом престарелых. Сейчас (в 1990-ые) они рассказывают свои истории с гордостью, грустью, но без сожаления, ведь - «такова была мода».

Киносъёмки с Мурси

Эфиопия/Великобритания, 2009, 54 мин.

Режиссер: Бен Янг

История одного из наиболее изолированных африканских племён – Мурси – глазами бывшего воина Олисарали Олибуи. В одной руке он носит автомат Калашникова, в другой – видеокамеру. Фильм представляет собой захватывающее, порой волнующее, путешествие в повседневную жизнь людей, чья культура, по словам главного героя фильма, скоро может прекратить своё существование.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-19.00

Общая программа

Маненберг

Дания, 2010, 58 мин.

Режиссеры: Карен Вальторп, Кристиан Вьюм

«Маненберг» – фильм о двух “цветных”, пытающихся найти хоть какой-то смысл жизни в руинах городка в пост-апартеидной Южной Африке. Основанный на пяти антропологических исследованиях, которые продолжаются и в настоящее время, фильм предлагает зрителям заглянуть за занавес и увидеть изнанку жизни Уорена и Фэзлина и их семей. Это глубокий фильм о взрослении в трудной обстановке, о семьях, о жизни и о конфликтах. Он рассказывает о повседневной жизни и мечтах о будущем.

***Встреча с режиссером Кристианом Вьюмом (Дания)
при поддержке Посольства Королевства Дании в Москве***

Специальная программа

“Год итальянского языка и итальянской культуры в России”

«Мадонна Милосердная»

Италия, 2007, 23 мин.

Режиссеры: Андреа Наталлини, Маттео Мотта

Процессия «Мадонна Милосердная» проводится каждые семь лет в Соннино, маленькой горной деревне, расположившейся примерно в ста километрах от Рима. В фильме изображается подготовка и проведение этого религиозного торжества, которое представляет огромную важность для местного сообщества. Автор фильма пытается репрезентировать восприятие этого события жителями Соннино, запечатлев на плёнку портреты самих людей и их рассказы.

Искусное пение

Италия, 2009, 63 мин.

Режиссер: Микеле Трентини

Деревушки вокруг г. Кальяри, лето. Каждый год на протяжении уже почти десятка лет профессионалы «кантадорис» (cantadoris) собираются здесь, что бы начать работу по плотному расписанию "gare poetiche" (конкурса поэзии), который является неотъемлемой частью празднеств, посвященных святым покровителям. "Cantadoris" – настоящие идола

для тех, кто высоко ценит язык и культуру Сардинии. Они демонстрируют свое мастерство в изнурительном марафоне словесных импровизаций прямо на главной площади города в атмосфере, пропитанной состязательностью и эмоциональным напряжением.

Другая Европа

Италия, 2011, 75 мин.

Режиссер: Росселла Скиллачи

Что происходит с африканскими мигрантами, которым однажды предоставили политический статус беженцев? С какими проблемами они столкнутся и каковы перспективы их приемлемого существования в Италии? В здании заброшенной клиники в Турине с декабря 2008-го года живут более двухсот беженцев. Никто из них не является нелегалом. Расположенное в рабочем квартале пятиэтажное здание теперь заселяется сомалийскими и суданскими беженцами. Халед, Сукри и Али, как все другие мигранты, совершили путешествие через ад, чтобы прибыть в Италию.

Центральный Дом журналиста, Малый зал

Никитский бульвар, д.8а, м. «Арбатская»

20.00-22.00

Презентация кинопроекта «Россия - Польша. Новый взгляд»

производство: Eureka Media, Кишиштоф Копчиньски

представляет Дмитрий Кабаков (ВГИК)

Первый день

Польша, 2007, 20 мин. 17 сек.

Режиссер: Марчин Саутэр

Фильм рассказывает об одном из важнейших моментов в жизни каждого из нас. О первой границе, которую пересекает человек, становясь взрослым. Героями фильма являются дети из тундры, перенесенные в городскую действительность.

Безработные

Польша, 2009, 26 мин.

Режиссер: Настя Тарасова

Они профессионалы в своей области. Более ста тысяч профессионалов в России. Они просто смелые, бесстрашные российские мужчины. Их семьи ждут их, но для страны их просто не существует. На своей Родине они безработные...

52 процента

Польша, 2007, 19 мин. 30 сек.

Режиссер: Рафал Скальски

52 процента - это идеальное отношение длины ног к росту. Этот критерий является одним из важнейших в момент приема детей в Академию Русского балета в Санкт-Петербурге. У Аллы два месяца, чтобы исправить свои пропорции. Примут ли её в школу?

Планета Кирсан

Польша, 2010, 50 мин.

Режиссер: Магдалена Пента

За холмами, далеко-далеко, посреди российской степи мы находим шахматный городок. Он был построен Кирсаном Илюмжиновым, первым и единственным президентом

Калмыкии, одной из самых маленьких и бедных республик в Российской Федерации. В Калмыкии также живет мальчик по имени Алехан, который мечтает стать чемпионом мира по шахматам. И его младший брат Амир мечтает о том же самом. Путь к осуществлению их мечты лежит через турнир в шахматном городке.

30 сентября, пятница

**Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
им. Д.С.Лихачёва, конференц-зал
Москва, ул. Космонавтов, д.2, метро «ВДНХ»**

12.00-14.00

Специальная программа

«эхо» польского фестиваля визуальной антропологии «АСПЕКТЫ» (Торунь)

Свадьба Мавлы

Испания, 2007, 52 мин.

Режиссер: Золтан Эневолд

Мавла – молодой человек из Бангладеша, который живет в Мадриде. Он мечтает завести семью. Спустя семь лет он решает вернуться на родину, чтобы выбрать себе невесту и наконец жениться.

В Новице, на краю света

Польша, 2009, 68 мин.

Режиссер: Наташа Жулковска-Курчул

Новица – старая деревня, затерянная в живописных Бескидских горах. Годами в этом поселении кипела жизнь, а жители славились своим гостеприимством. В Новице проживали поляки, но была там также и еврейская таверна. Перед второй мировой войной в деревне насчитывалось всего несколько сотен домов. Сегодня же их количество сократилось до нескольких десятков. Режиссёру удалось избежать идеализированного изображения провинциальной жизни. Новица – деревня, которая после десятилетий безумств получила шанс на новую жизнь.

14.00-15.00 перерыв на обед

15.00-19.00

***Научно-практический семинар “Визуальная антропология в современной
России: проблемы и перспективы”***

15.00-16.30

Доклады:

Елена Четина, Анастасия Беломестнова, Пермский государственный университет

«Праздник и крестьянская повседневность: способы визуальной презентации»

Наталья Литвина, Архив РАН, Москва

«Многолетнее наблюдение и способы его репрезентации: по материалам видеофонда традиционной культуры старообрядчества МГУ-РАН»

В дискуссии принимают участие: Кирилл Разлогов, Владимир Магидов, Нина Кочеляева, Евгения Андреева, Алексей Шеманов, Алексей Васильев, Наталья Басовская, Екатерина Трушкина, Елена Тинякова, Шаура Шакурова, Елена Дерига, Виктор Хохлов, Ирина Октябрьская, Зинаида Гафурова, Юлия Исаева, Виктория Чистякова и другие.

16.30-17.00 перерыв на кофе

17.00-18.30

Доклады:

Ирина Октябрьская, ИАЭТ СО РАН, Новосибирский государственный университет

«Антропология труда сквозь призму российской фотографии конца XIX - начала XXI вв. Трансформация концепций»

Зинаида Гафурова, Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Москва

«Место визуальной антропологии в образовательном процессе»

В дискуссии принимают участие: Владимир Магидов, Наталья Басовская, Евгения Андреева, Кирилл Разлогов, Нина Кочеляева, Алексей Васильев, Екатерина Трушкина, Алексей Шеманов, Елена Тинякова, Шаура Шакурова, Елена Дерига, Виктор Хохлов, Елена Четина, Юлия Исаева, Наталья Литвина, Виктория Чистякова и другие.